

DÉCOUVERTE DES FORMATS DE PODCAST

ACTIVITÉ “LES FORMATS DE PODCAST”

Objectif

Accompagner les élèves dans l'identification des différents formats de podcast.

Mise en place

- Sélectionner divers extraits d'émissions parmi ces différents formats : interview, brève, chronique, témoignage, table ronde, récit ou encore journal d'informations.
- Faire écouter les extraits aux élèves et leur donner la liste de formats à part, dans le désordre.
- Par groupe, ils doivent tout d'abord deviner à quel format se rapportent les extraits qu'ils viennent d'écouter puis noter les caractéristiques de chaque format : une ou plusieurs personnes impliquées, discours à la première personne, point de vue du narrateur partagé, etc.
- Pour finir, donner un sujet très général, par exemple la solidarité internationale, et demander aux différents groupes de choisir un format et de rédiger un petit synopsis d'émission, c'est-à-dire de décrire comment ils pourraient traiter ce sujet ou qui ils pourraient interviewer dans ce cadre.

Débrief

Cette activité permet de se rendre compte de la multiplicité des possibilités offertes par le média podcast. Chaque sujet peut ainsi être traité selon plusieurs angles, et plusieurs formats, que l'on peut choisir en fonction du temps dont on dispose (une table ronde peut être plus compliquée à organiser au niveau de la logistique car tous les participants doivent être disponibles au même moment), ou de ce que l'on veut transmettre (si on souhaite donner son avis ou non par exemple).

ACTIVITÉ “RÉCIT”

Objectif

Imaginer les éléments d'une histoire à plusieurs voix.

Mise en place

- Créer des groupes d'élèves (4 étant le nombre idéal).
 - Chaque élève rédige une situation initiale sur une feuille A4.
 - Chacun passe ensuite la feuille à son voisin de gauche.
 - À partir de ce début d'histoire imposé, les élèves doivent imaginer et rédiger l'irruption d'un élément perturbateur.
 - Les élèves rédigent ensuite les différentes étapes en partant à chaque fois de la partie rédigée par son voisin.
- Le nombre d'échanges total est fonction du nombre d'élèves par groupe.

Débrief

Le fait de devoir écrire à partir d'une autre histoire permet d'entraîner les élèves aux contraintes d'écriture. Dans cet exercice, ils devront composer avec une histoire existante, ce qu'ils pourront être amenés à faire dans le cadre de la création de leur émission. Dans le cadre du débrief de cette activité, on peut également sensibiliser les élèves aux autres contraintes d'écriture : temps donné, vocabulaire accessible, références à la cible, etc.



ZOOM sur le récit

Le récit, c'est le format de la liberté. Il permet de s'affranchir d'un certain nombre de contraintes : dans un récit on peut imaginer des choses qui ne se sont pas encore produites, on peut faire discuter des personnes qui ne se sont jamais rencontrées, en précisant bien sûr qu'il s'agit alors d'une fiction.

Le récit impose tout de même de suivre quelques règles : un récit est une histoire qui doit avoir un début et une fin. Les événements racontés peuvent suivre un ordre chronologique ou non, en fonction de l'effet recherché.

Pour créer une histoire qui fonctionne, c'est-à-dire qui suscite des émotions et qui capte l'attention des auditeurs, il est préférable de suivre le déroulement suivant :

- une situation initiale : elle précise le contexte (date, lieu, acteurs) et doit être accrocheuse pour donner envie d'écouter la suite ;
- un élément perturbateur : il vient déséquilibrer la situation initiale. Cela peut être un problème ou une confrontation par exemple ;
- des éléments de résolution : ils permettent de résoudre l'élément perturbateur pour de retrouver ou améliorer la situation initiale ;
- une conclusion : c'est là que l'on peut prendre du recul sur ce qui a été raconté.

L'ÉQUIPEMENT NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION D'UN PODCAST

En fonction de votre budget, du format de podcast que vous souhaitez réaliser, ainsi que de la place et du temps dont vous disposez, vous pouvez mettre en place un dispositif technique plus ou moins lourd.



LE DUO MICRO/AUDACITY : la légèreté au service de la mobilité

Le principe est simple : vous enregistrez le contenu grâce à un seul micro (la marque Zoom en propose plusieurs, dans une large gamme de prix). Vous récupérez donc un fichier audio (type .mp3, .m4a par exemple). Or ce fichier n'est pas diffusable en l'état car il contient certainement des bruits de fond, il n'y a pas de jingle et peut-être que vous avez bafouillé, ou alors que vous souhaitez y accoler un autre enregistrement. Bref, vous avez besoin de montage. Vous allez donc transférer le fichier audio sur votre ordinateur et le "travailler" grâce à un logiciel d'édition de fichiers audionumériques. Parmi ces outils, nous conseillons Audacity, qui est un logiciel libre et gratuit. Il permet d'éditer, c'est-à-dire de découper et de coller des sons sur différentes pistes. Vous pourrez donc assembler les sons que vous avez enregistrés en ne sélectionnant que les séquences que vous souhaitez conserver, et ajouter des éléments d'illustration sonore tels que des jingles ou un générique.

Matériel nécessaire : un micro/un ordinateur



LE STUDIO DE RADIO recréer les conditions du direct

Le studio de radio vous permet de concevoir votre podcast comme s'il était diffusé en direct, en allégeant la tâche de montage. Le principe, c'est de tout enregistrer d'un coup : les discours bien sûr, mais également les jingles ou les extraits sonores annexes. Le studio doit être installé dans une salle à part, avec une acoustique correcte (on évite les salles qui résonnent). Il faut prévoir une table où s'assoieront les intervenants, des micros, une table de mixage qui sera utilisée par le réalisateur de l'émission, des casques et un ampli, qui permettront à tous d'entendre ce qui est diffusé (notamment les pistes sonores intégrées par le réalisateur), un ordinateur pour récupérer l'enregistrement et bien sûr des éléments de connectique afin de réaliser tous les branchements.

Matériel nécessaire : micro, casques, connectique, table de mixage, ampli, ordinateur

ACTIVITÉ "DUO OU STUDIO"

Objectif

Faire comprendre aux élèves l'étendue des possibilités offertes par les deux configurations possibles.

Mise en place

- Proposer différents synopsis d'émissions aux élèves, par exemple une table ronde de personnes issues du monde associatif pour aborder la thématique du développement durable en voyage, une interview d'un chercheur pour parler de la production agricole au Sénégal ou encore un billet d'humeur pour évoquer les différences culturelles ressenties lors d'un voyage au Vietnam.
- Par groupe, leur demander de classer ces synopsis en fonction de l'équipement requis pour réaliser les émissions correspondantes et de justifier leur choix.
- Toujours par groupe, leur proposer d'imaginer des synopsis qu'ils devront soumettre aux autres groupes, qui détermineront le matériel adéquat.

Débrief

Dans l'absolu, il n'y a pas de "bon" équipement. Tout est fonction du type de podcast que vous souhaitez réaliser. Bien sûr, si on dispose de tout le matériel, on peut réaliser tout type d'émissions, mais l'absence d'un studio ne doit pas être une excuse pour ne pas dire ce que l'on a envie de dire !